

中国美术大典

名誉主编

沈柔坚

总主编

邵洛羊

副主编

马承源

王伯敏

邓白

李伟国

杨可扬

金维诺

郑为

钱绍武

翁闾运

常沙娜

目 录



出版说明·····	1—2
凡例·····	3
斟古酌今 抉微钩沉	
——《中国美术大辞典》序言·····	5—11
分类词目表·····	1—39
正文·····	1—638
笔画索引表·····	639—675



分类词目表

通用名词术语

美术·····2	移情·····4	质感·····7	写实主义·····9
造形·····2	透视·····5	动感·····7	浪漫主义·····9
造型艺术·····2	焦点透视·····5	优美·····7	古典主义·····10
造型要素·····2	散点透视·····5	壮美·····7	形式主义·····10
艺术思维·····2	三度空间·····5	触觉值·····7	象征主义·····10
形象思维·····2	空间感·····5	黄金分割·····7	唯美主义·····10
灵感·····2	肌理·····5	对称·····7	印象主义·····10
艺术冲动·····2	艺术技巧·····5	比率·····8	神秘主义·····11
形象·····3	意境·····5	装饰性·····8	表现主义·····11
模特儿·····3	化境·····6	视觉混合·····8	未来主义·····11
形似·····3	物我两忘·····6	明暗对比法·····8	达达主义·····11
神似·····3	空灵·····6	艺术鉴赏·····8	超现实主义·····11
不似之似·····3	智境冥一·····6	艺术批评·····8	构成主义·····12
变形·····3	错视·····6	晶·····8	立体主义·····12
主题·····3	设计美学·····6	应目会心·····8	抽象主义·····12
母题·····3	技术美学·····6	妙悟·····9	抽象艺术·····12
立意·····3	构成·····6	畅神·····9	光效应艺术·····12
意匠·····4	空间构成·····6	大音希声、大象	欧普艺术·····12
布局·····4	时间构成·····7	无形·····9	环境艺术·····13
构图·····4	媒介·····7	绘事后素·····9	极简艺术·····13
势·····4	轮廓·····7	键陀罗风格·····9	波普艺术·····13
凝想形物·····4	精气神·····7	包豪斯·····9	超级现实主义·····13
胸有丘壑·····4	质感·····7	现实主义·····9	照相现实主义·····13
意在笔先·····4			

绘 画

名词术语	四扇屏·····17	漆画·····19	宗教画·····20
	对联画·····17	木简画·····19	道释画·····20
	福字灯·····18	凹凸画·····19	轴画·····20
	窗顶窗旁·····18	水墨画·····19	历史画·····21
	炕围子·····18	院体画·····19	风俗画·····21
	灯笼方·····18	文人画·····19	西洋画·····21
	壁画·····18	士夫画·····20	油画·····21
	湿壁画·····18	指头画·····20	油画颜料·····21
	干壁画·····18	行家·····20	油画用具·····21
	岩画·····18	戾家·····20	油画鉴定·····21
	岩画学·····18	气机·····20	油画保养·····21
	连环画·····18	墨气·····20	外销画·····21
	回回图·····19	画眼·····20	水彩画·····21
	小人书·····19	画家十三科·····20	水粉画·····22
	儿童美术·····19	画分十门·····20	粉画·····22
	儿童画·····19	人物画·····20	蛋彩画·····22
	动画·····19	仕女画·····20	压克力画·····22



分类词目表

体图像····· 623	陶井浮雕····· 626	北海九龙壁浮雕····· 629	陈永承····· 632
孔子画像····· 623	玉仙人奔马····· 626	芦沟桥石狮····· 630	赵云质····· 632
海宁天宁寺浮雕····· 623	太液池石鱼····· 626	大禹治水玉雕····· 630	刘九郎····· 632
武当山玄武像····· 623	兽面纹青玉铺首····· 626	木商会馆装饰雕	韩伯通····· 632
宏福寺佛像····· 623	牵牛织女像····· 626	刻····· 630	吴名····· 632
团城玉佛····· 623	玉辟邪····· 626	忠王府石刻····· 630	程进····· 632
祖庙雕塑····· 623	安邑石虎····· 626	太平天国水池石	刘爽····· 632
沉香王母像····· 623	大葆台墓雕塑····· 626	刻····· 630	窦弘果····· 632
甘露戒坛雕刻····· 623	桃都树雕塑····· 626	中山陵孙中山像····· 630	张仙乔····· 632
台南妈祖像····· 623	木猿猴····· 627	收租院····· 630	雍中本····· 632
荆壁禅寺造像····· 623	木独角兽····· 627	天安门人民英雄	许侯····· 632
塔尔寺雕塑····· 623	木鸱····· 627	纪念碑浮雕····· 630	杨元真····· 632
塔尔寺妙音仙女	双石狮雕····· 627		程承辩····· 632
像····· 623	陶独角兽····· 627		智江····· 632
介休后土庙雕塑····· 624	白虎瓦当····· 627	雕塑家	智晖····· 632
介休城隍庙雕塑····· 624	中山穆王墓雕刻····· 627	丁绥····· 630	张文昱····· 632
曲阜孔庙石坊雕	铜雀台石狮····· 627	王次····· 631	严氏····· 632
刻····· 624	李冰像····· 627	石巨宜····· 631	王泽····· 632
曲阜孔庙大成殿	持舌人像····· 627	孙宗····· 631	盖忠····· 633
石柱雕龙····· 624	买力克阿瓦提立	孟孚····· 631	郭熙····· 633
曲阜孔庙棂星门	佛····· 627	李丁卯····· 631	介端····· 633
石刻····· 624	大夏石马····· 627	卫改····· 631	袁遇昌····· 633
北港妈祖庙神像····· 624	小蹲狮····· 628	毕岚····· 631	文居道····· 633
归元寺罗汉像····· 624	赵州桥蛟龙栏板	雷卑石····· 631	文惟简····· 633
武侯祠塑像····· 624	浮雕····· 628	蒋少游····· 631	文居安····· 633
拉卜楞寺造像····· 624	官城石狮····· 628	李雅····· 631	文居礼····· 633
碧云寺五百罗汉	玛瑙杯兽首像····· 628	张岫····· 631	詹成····· 633
像····· 624	上阳宫石蟾蜍····· 628	道凭····· 631	陈和卿····· 633
花戏楼雕刻····· 624	七夕捏塑····· 628	灵裕····· 631	陈佛铸····· 633
箬竹寺罗汉像····· 624	苏州童戏泥塑····· 628	戴逵····· 631	田圻····· 633
五塔召金剛宝座	绥滨玉飞天····· 628	戴颿····· 631	妙应····· 633
塔雕刻····· 624	绥滨古城玉人····· 628	僧祐····· 631	王刘九····· 633
解县关帝庙塑像····· 624	蒲峪路城雕塑····· 628	司马达····· 631	胥安····· 633
纶音碑额石刻····· 624	永乐宫琉璃雕塑····· 628	昙摩拙义····· 631	伏元竣····· 633
	团城玉瓮····· 628	李春····· 631	伏世能····· 633
其他雕塑作品	铁影壁····· 628	宋法智····· 631	王氏····· 633
妇好墓雕刻····· 625	双凤麒麟浮雕····· 628	侯文衍····· 631	马天来····· 633
妇好墓玉人····· 625	楼阁式瓷仓雕像····· 629	王元度····· 631	刁大哥····· 633
四盘磨石人····· 625	绿影壁····· 629	杨惠之····· 631	张三····· 633
洛阳玉人····· 625	琉璃影壁····· 629	元伽儿····· 632	张四····· 633
高家堡玉雕动物····· 625	大同九龙壁浮雕····· 629	李岫····· 632	董晖····· 633
白草坡玉人····· 625	惠泉山大同殿石	吴道子····· 632	段显····· 633
抵角兽浮雕····· 625	狮····· 629	安生····· 632	贾叟····· 633
动物纹瓦当····· 625	卢宅雕刻····· 629	毛婆罗····· 632	刘銮····· 633
长台关墓雕刻····· 625	天安门华表雕刻····· 629	方辩····· 632	杞道录····· 634
望山木雕座屏····· 625	云龙御路石刻····· 629	王耐儿····· 632	阿尼哥····· 634
漆木鹿····· 626	紫禁城栏杆雕刻····· 629	王温····· 632	刘元····· 634
阿拉沟金牌浮雕····· 626	雍和宫大佛····· 629	张宏度····· 632	王清····· 634
燕下都水管虎头	五扇围屏石雕····· 629	张寿····· 632	那怀····· 634
像····· 626	圆明园玉狮····· 629	张智藏····· 632	邓君璋····· 634
	圆明园石狮····· 629	宋朝····· 632	吕伯恭····· 634



分类词目表

阿僧哥·····634	郑约·····634	金学成·····635	周圭·····637
稟朔思哥干节儿	张希黄·····635	王静远·····635	张充仁·····637
八哈失·····634	范道生·····635	梁竹亭·····636	王临乙·····637
吴同签·····634	项天成·····635	张景祐·····636	冉景文·····637
张提举·····634	卢葵生·····635	陈锡钧·····636	卢鸿基·····637
李同知·····634	王春林·····635	周轻鼎·····636	王合内·····637
方善庆·····634	赵浒·····635	蒋仁文·····636	曾新泉·····638
曹汉臣·····634	工布查布·····635	李韵笙·····636	范文龙·····638
胡君贵·····634	黎广修·····635	李金发·····636	张建关·····638
刘高·····634	张长林·····635	滑田友·····636	萧传玖·····638
董暹·····634	蒋金辉·····635	陈德位·····636	李枫·····638
朱碧山·····634	岳仑·····635	廖新学·····636	傅天仇·····638
扈宗义·····634	朱正伦·····635	程曼叔·····636	冯香生·····638
扈宗明·····634	江小鹑·····635	张瑞麟·····636	尹积昌·····638
张生·····634	黄土水·····635	刘开渠·····636	谷浩·····638
杨文昭·····634	潘玉书·····635	冯文凤·····637	于津源·····638
江右工·····634	张辰伯·····635	区乾·····637	金克俭·····638
夏白眼·····634	滕白也·····635	郑可·····637	曲乃述·····638
陆子冈·····634	柳亚藩·····635		

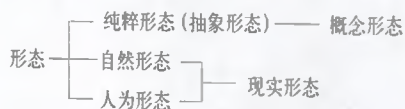
美术 亦称造型艺术。欧洲在17世纪始用这一名词。当时泛指含有美学情味和美的价值的活动及其产物,如绘画、雕塑、建筑艺术、文学、音乐、舞蹈等,以别于具有实际用途之工艺美术。也有认为“美术”一词正式出现应在18世纪中叶。18世纪产业革命后,技术日新月异,商业美术、工业美术、工艺性的美术品类日多,美术范围益见扩大。目前属于美术领域的,有绘画、雕塑、建筑艺术、工艺美术(包括工业、商业产品的造型、装饰等工艺,家具制作,编织艺术和装潢设计)以及陶瓷、青铜艺术等,在东方还涉及书法和篆刻艺术等。近数十年来欧美各国已不大使用“美术”一词,往往以“艺术”一词统摄之。在中国,“美术”一词系于五四运动前后由海外传入,开始普遍应用。中国的美术,源远流长,品类繁多。旧石器时代之粗石器,已能磨光、雕琢、钻孔,初具形式上的对称或均衡,有部位的节奏和线条的韵律美。新石器时代的彩陶,从几何纹饰进展到动植物纹样,仰韶和马家窑文化最著称。夏、商、西周和春秋间以富有想象力和装饰性的青铜工艺作为这一时期的美术标志。战国、秦汉,突出了雕塑(如秦始皇陵兵马俑、霍去病墓石刻)和绘画(如战国楚墓帛画、西汉卜千秋墓壁画、东汉画像石《闵子骞御车图》、汉代画像砖《乐舞百戏图》等);篆隶形成书法艺术。魏晋、南北朝时,敦煌的佛教艺术勃兴,有大量的壁画和泥塑;除民间画工外,士人画家辈出;书法艺术亦达到新水平;美学思潮汹涌,百家艺术争鸣。隋唐则“君子之于学,百工之于艺,自三代历汉,至唐而备矣”,尤以绘画、雕塑成就辉煌。五代、两宋,是中国书画艺术和陶瓷、工艺美术发展的鼎盛期,绘画挣脱宗教羁绊,趋向反映世俗生活;开始设立画院。元代逾百年,突出了文人画,画风从尚法、尚工趋向尚意重境;道教艺术活跃。明清两代,百艺续有发展;大写意画家竞出;木刻版画、木版套色年画、民间美术和书法篆刻艺术等有所繁兴。鸦片战争后历史步入近代,国弱民困,中国美术趋于衰颓。五四运动提出反封建,学西方,力图革新,美术活动出现新气象。中华人民共和国成立后,美术和社会实践日益联系,明确提出“为人民服务”的口号,美术活动起了质的变化,各门类均有发展变化;改革开放后,中国美术跨出国门,面向世界,艺术领域大有拓展,日趋活跃,进入了新的发展时期。

造形 造型艺术术语。狭义即指造型艺术;广义指以艺术表现为目的、并具有一定美术要素的实用物之形态,如工艺、陶瓷、青铜等制品,

甚至包括不论有无美的要素、凡通过人类的意识制造出来的眼睛能看得见、手能触摸着的形象。因此,可区分为以艺术表现为目的的造形和没有艺术表现意图的造形两种;还可依据有无实用目的再加以区分。以实用为必要条件的造形,仍可再依据有无美的要素加以区别。把造形的“形”换作“型”,限于使用在立体造型方面,因造型一词意味着雕塑、陶瓷、青铜与建筑艺术等,具有传统的三维空间的性质,富于立体的造型性。现作为更广泛的概念,造形和造型常混同使用,因为现代的绘画也有显示出三维空间性,具有立体感的。这是借助特定的造型手段,如通过色调变化和明暗对比关系,使所描绘的对象看似立体化,尤其是置于阴影中,观赏者因视觉错觉而变形虚幻的真实性,更富有立体的造型性能。

造型艺术 艺术形态之一。18世纪德国哲学家莱辛在《拉奥孔》中始用这一名词。在德语中造型(bilden)原义谓“模写”(abbilden)或“制作似象”(eild machen)。在新中国建国后由苏联传入,并与“美术”互用。指用一定的物质材料(如绘画用颜料、墨、绢、布、纸、木板等,雕塑、工艺用木、石、泥、玻璃、金属等,建筑用多种建筑材料等),占据空间,并以形、光、色、点、线、面、体等造型手段,制作可视的平面、浮雕或立体形象,显示客观存在的具体事物和创造者审美意识的,诱使与视觉发生密切关系之一艺术。通常指绘画、雕塑以及建筑艺术和工艺美术。造型艺术习惯上分为“视觉艺术”和“空间艺术”两种,前者指以绘画、岩画、版画、画像石、画像砖等表现自然或现实社会以及人的心理活动与想象;后者多半指建筑艺术与图案纹样、工艺美术制品等。中国的造型艺术,品类众多,历史悠久,具有自己的民族特征与特点。

造型要素 造型艺术术语。指构成形体的基本知觉元素。包括形态、肌理、色彩三个部分。其中形态是造型要素的基础,又可作如下分类:



概念形态即几何学定义的点、线、面、体,其本身不能被直接知觉,为了作为造型要素被表示为可见的记号,从而成为纯粹形态的基本形式。

艺术思维 亦称“形象思维”。文艺创作中认识和掌握客观世界、选取材料以及塑造艺术形

象等过程中一种特殊的、创造性的思维活动和思维方式。文艺创作中的艺术思维,是在对现实生活进行深入观察、体验、分析、研究之后,选取并凭借具体的感性特征的事物,通过想象,伴随着审美的感情,塑造出富有意义的艺术形象,以表达各自的思想观点和内心情愫。它往往通过直觉达到对事物本质的把握,且不脱离具体的形象。艺术(形象)思维与逻辑思维并不相互排斥,而是相辅相成的。艺术思维受文艺创作者的世界观的指导和支配,并受其对社会生活熟悉、理解的程度的制约;丰富的艺术修养与创作经验对艺术思维也具有积极的作用。

形象思维 即“艺术思维”。

灵感 艺术或科学的创造活动中由于辛勤劳动、思想高度集中、情绪高涨至顶点而表现出来的创造性的想象力和突发性的思维现象。艺术家、科学家紧张思考某一事项时,由于某一偶然事物或梦境的触发,使得所要探索的问题突然获得明确的解决,这种豁然开朗的情况,一般称为获得灵感。普希金在《秋》中描写了这种状态:“……心灵颤动着,呼唤着,如在梦乡觅寻,终于倾吐出来了,自由飞奔……一瞬间——诗章进涌自如。”严肃认真的工作态度、坚持不懈的钻研干劲和一丝不苟的负责精神,以及在实践中不断吸取集体的智慧和力量,丰富的知识积累与深厚的艺术或技术修养等,是获得灵感的前提。唯心主义者把灵感解释为一种神秘的精神状态,有的甚至归功于神的启示,认为只为极少数“天才”所独有,这种见解显然是错误的。

艺术冲动 亦称“创作冲动”。艺术家由于某种事物的启发或激励而产生的强烈的创作欲望。唯心主义哲学家,例如从古希腊的毕达哥拉斯、柏拉图、西塞罗等,到近代的尼采、柏格森等,一般都强调艺术冲动的神秘性,认为艺术冲动的来源是超自然的力量(天命、神的意旨、生命力等等),并宣称正是这种冲动带来了艺术的成果。另有一种看法,认为艺术冲动是一种“游戏冲动”,它表现了“形式冲动”和“感性冲动”的综合。所谓“形式冲动”,系指理性给道德意志和认识判断制定规律;所谓“感性冲动”,系指包括了人的低级天性中的各种冲动和欲望。因此,艺术是感性世界和精神世界的协调。(英国席勒《审美教育书简》)唯物主义美学则认为艺术冲动是艺术家积聚了长期的生活经验,感受了客观生活的丰富内容,并受到某种事物启迪的结果。艺术家感到非一吐为快不可,这只是长期的生活积累在特定情

境下的迸发，并非一种超自然的现象，也不是一种天性所然。

形象 文学艺术中具有思想内容和审美意义的具体生动、有艺术魅力的生活图景。是文学艺术家从现实生活出发，选择、提炼、改造和加工素材并通过艺术想象创造出来的。文艺作品描绘的对象包括自然现象和社会现象，而社会生活的主体是人，因此作品的形象除社会环境和自然景物外，主要是指人物形象。文学艺术形象的创造与艺术家的立场观点、思想感情、生活经历和艺术修养有关，人物形象往往体现作者的主体意识、思绪、情愫和美学理想。由于各种文艺作品塑造形象的材料和手段不同，形象的构成和特点也不相同：文学用语言来描述形象，故亦称“文字的形象”，音乐用音响、旋律来表现形象，它们都要依靠读者、听众的想象力去完成，故两者的形象都具有间接性的特点；戏剧除用语言外，主要是借助动作来表演，绘画运用色彩、线条来塑造，雕塑和建筑艺术通过比例匀称的立体空间结构来体现，因此它们的形象皆具有直观性的特点。

模特儿 系英文model的音译，原意为“模型”。生活中有各种各样的模型。在造型艺术创作中，模特儿主要是指供绘画、雕塑时作为造型参考的穿衣人或裸体人。有时是造型艺术家练习绘画或雕塑技巧及研究人体构造的模型。“小说也如绘画一样”（鲁迅语），要有模特儿的，只是在文学创作中又称为“原型”。中国古代文学家早就懂得写小说要用模特儿，据一部笔记说施耐庵请画家画了一百零八个梁山泊的好汉，贴在墙上，他揣摩着各人的神情，写成了《水浒传》。但模特儿还是来自现实生活的，鲁迅就指出过：这个笔记作者大约是文人，不懂得画家也要模特儿而不能凭空创造的。元赵孟頫于四十七岁时以自己作模特儿画了一幅《自写小像》，现藏故宫博物院，有宋濂题赞：“赵文敏公以唐人青绿法自写小像仅寸许，而须眉活动，风神萧散，俨然在修竹清流之地，望之使人尘虑销铄，不问可知为文敏公也。”现代画家潘玉良也曾以自身作模特儿，对着镜子练画自己的裸体肖像。

形似 与“神似”对称。造型艺术术语。指造型艺术品之外在特征。战国荀况有“形具而神生”之说；南朝梁范缜亦有“形存则神存，形谢则神灭”之说；谢赫所提倡的“六法”中就有“应物象形”一法；北宋苏轼也十分重视“随物赋形”；清代邹一桂更说：“未有形不似反得其神者。”可见，“形似”是“神似”的基础，“神”赖“形”而存在，借“形”而表现。但“形似”

与“神似”是辩证的统一，即“神者形之用，形者神之质”：“神”是“形”的集中表现，“形”要依赖“神”而活。南朝宋宗炳提倡“畅神说”，追求“万趣融其神思”，但仍坚持“以形写形”、“以色貌色”；这前一个“形”与“色”是指客观事物的形象，后一个“形”与“色”则指艺术造型之形象。故“形似”虽为造型艺术的基础，但须“以形写神”，于形似中出神采，让观赏者“神游象外”，此乃优秀艺术造形之终极。见“神似”。

神似 与“形似”对称。造型艺术术语。指造型艺术品是主客观相统一，由事物的表象到意象的深化；即艺术造形之妙境“得之于象外”，贵在“传神”。北宋苏轼言：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”（《书鄧陵王主簿所画折枝》）晁以道则说：“画写物外形，要于形不改。诗传画外意，贵有画中态。”（《和苏翰林题李甲画雁》）对此和诗，明代杨慎在《论诗画》中认为，苏轼“此言画贵神，诗贵韵也。然其言有偏，非至论也”；而晁以道补充之后，“其论（按，指“形神兼备”）始为定”。但李贽在《诗画》一文中则谓晁以道之言也欠准确，即尚有“改形不成画，得意非画外”之片面性。换言之，晁诗之意有将写意画、变形艺术等排斥之嫌。因此，李进一步和了一首诗：“画不徒写形，正要形神在。诗不在画外，正写画中态。”（《焚书》卷五）较为全面地归纳了苏、晁之主张。然而，由形似而要臻于“神似”的妙境，画家须涵养深厚，识见过人，将主观精神倾注于创作中。如此才能笔墨灵动、生意盎然。见“形似”。

不似之似 造型艺术术语。指造型艺术家所创造的艺术形象，不是照搬客观物象，而是有所概括、取舍、调节，以求收到比生活更高的艺术效果。其说初见于明代沈颢《画麈》：“似而不似，不似而似。”清代石涛题诗亦有：“名山许游未许画，画必似之山必怪，变幻神奇懵懂间，不似似之当下拜。”今人齐白石说的“不似之似”，即石涛说的“不似似之”。黄宾虹说：“绝似物象者与绝不似物象者，皆欺世盗名之画，惟绝似又绝不似于物象者，此乃真画。”傅抱石曾列作画程序：不似（入手）——似（经过）——不似（最后）。（《中国绘画理论》）以上虽是对绘画创作而言，但也是对雕塑、版画、工艺、青铜、陶瓷等艺术品各臻于最高意境的统一艺术标准。

变形 文艺美学术语。指艺术表现对现实对象的性质、形式、色彩等方面作超脱常理常规的畸形蜕变。艺术中的变形，有些是作者不自觉

的。人对外界刺激的反应，由于受到活动主体心理素质的影响，不可能和客观事物完全吻合，总是会产生知觉上、情绪上和审美体验上的某种变形。但一般指一种艺术表现手法，即运用夸大、扭曲、不合乎常情常理的堆砌拼接等方法，使表现偏离人们习见的日常生活，或使表现的物象按主体意蕴变异其固有形态，以达到具有更大的表现力和审美感染力。中国传统绘画中，宋人梁楷的《泼墨仙人》图和明人陈洪缙画的人物造型，均带有变形的因素。西方立体派的作品更是变形的典型。

主题 又称“主题思想”。造型艺术术语。是文艺作品的内容要素之一，即一切艺术品内容的主体和核心。具体指文艺家通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的贯穿整部（件）艺术品的中心思想。因为，文艺家在创作时，总是要表达某种思想倾向，或者提出某个问题，表明自己的态度（如对社会生活或历史事件的认识、评价和理想、愿望等）。而这些正是他们经过对现实的或历史的生活事件的观察、分析、研究，并经过对素材的提炼和概括而得出来的。高尔基曾指出：“主题是从作者的体验中产生、由生活暗示给他的一种思想，可是它聚集在他的印象里还未形成，当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。”（《和青年作家谈话》）见“母题”。

母题 英语motif的音译。文艺美学术语。一般解为动机，又解为“契机”。“主题”一词往往比较抽象、笼统，而“母题”则指艺术品的“艺术胚胎”，从而找到了艺术品的“灵魂”，确立了艺术品的“核”。具有了这样的“内核”，生成了这样的“胚胎”，才有各种艺术技巧的根据，否则任何技巧都是无意义的。也可译为“点子”、“创意”。“创意”、“点子”，往往得之偶然，但其背后却反映了作者的全部修养，“点子”的出现只是作者全部修养的一个爆发点。它的基础一开始就是主客观的结合，是理性和感性的相结合，是形象思维和逻辑思维的相结合，是生活中所积累的各种“动情”之点。只有“动情”、“激动”之点，才是酝酿“母题”的基础，而决不是一般生活原型。见“主题”。

立意 文艺美学术语。指一切文艺家对客观事物反复观察而获得丰富的主题思想。唐代王维说：“凡画山水，意在笔先。”张彦远也说：“意在笔先，画尽意在。”“骨气形似，皆本于立意。”五代末初李成更指出以“意”决定画面的“经营位置”：“凡画山水，先立主宾之地，决定远

图书在版编目(CIP)数据

中国美术大辞典/邵洛羊主编. —上海:上海辞书出版社, 2002. 12

ISBN 7-5326-1098-5

I. 中... II. 邵... III. 美术—中国—词典
IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096298 号

中国美术大辞典

出 版 上海辞书出版社
发 行 上海辞书出版社发行所
地 址 上海陕西北路 457 号
邮 编 200040
制 作 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 45.75
插 页 5
字 数 2 152 000
印 数 1—8 000
版 本 2002 年 12 月第 1 版
版 次 2002 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-5326-1098-5 / J · 68
定 价 200.00 元